

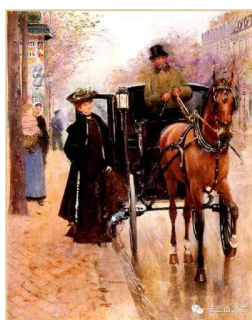
鎏金岁月的巴黎女人

巴黎是为女人而存在的。少了女人，这个城市就失去了灵魂。

因为有了巴黎，在这个城市生活的女人，无论她生于何地，都叫——巴黎女人(les Parisiennes)。

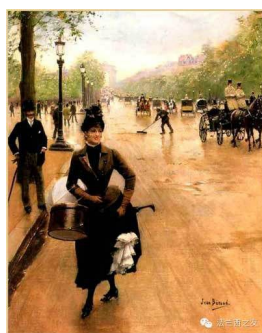
18世纪末19世纪初的法国画家 Jean Béraud 用忠实调侃的笔调记录了这个美好时代 (belle époque) 巴黎的大街小巷的真实生活。在他的画笔下，巴黎女人的举手投足都是如此的可爱。让人不禁要问，到底是艺术家为巴黎的女人赋予了美丽的神色，还是巴黎女人给了艺术家的灵感的源泉？

看到这些画，思绪一下子就把我们拉回到了普鲁斯特笔下的那个流金岁月。



“先生，请把我送到歌剧院。”

“好的，女士。”



《走在香榭丽舍大街上的制帽女》，头饰和帽子的制作在19世纪末是高档热门的职业，贵族和富商的女子都以佩戴华两个性的头饰或帽子为荣。未婚的以制作帽子和头饰为职业的女子被称作做卡特琳奈特(catherinette)，这些女孩打扮得十分入流姿势优雅，是上流舞会中夺目的明星。每年的11月25日的圣卡特琳娜节，

法国单身女青年要带着漂亮的头饰参加舞会，就是从此而来。



《穿越马路的少妇》：画家笔下的这位少妇，神色匆匆，一手提着一个可能装着甜点的盒子，一手提起蓝色的裙摆，身形呈 S 型，急不可耐向街面上跨出她纤细的小脚。横穿马路不危险吗？放心，巴黎女人有着所有特权，看到这位可爱的女子，任何一位绅士都会为她让路的。



《和平大街》：华灯初上，和平大街的高级时装店 **Maison Paquin** 的制衣女工们下班了，丈夫或情人都等候在门口，迎接这些尤物。还早呢，下班后哪里去逛呢？和平饭店去吃一顿带甜点的晚餐，然后，去歌剧院看最时髦的歌剧！



《协和广场的巴黎女人》：这位普通巴黎女人的凌波微步、如履薄冰的样子惹人喜爱。画家用画笔把这一场景忠实地记录了下来。她那冷冷的眼光掩饰不住内心的火热。这就是巴黎女人。

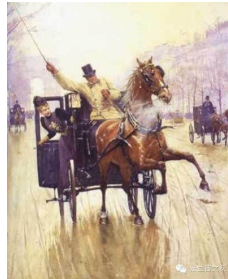
《香榭丽舍大道喷泉旁的巴黎女人》：在那个时代，在香榭丽舍大街散步是一种上流社会社交的手段。

“男爵夫人，您好吗？”

“伯瓦尔先生，和这天气一样好！”



《艺术桥》：让青春吹动了你的长发让它牵引你的梦。
不知不觉这红尘的历史已记取了你的笑容。



“先生，快把马车停下，您疯了吗？”

“对不起，女士！”



《起风了》。Le vent se lève, il faut tenter de vivre...
起风了！.....只有试着活下去！



《晚会》。

莫泊桑的小说《项链》中写道能参加上流社会的晚会是女人的一种荣耀。在这样的晚会上，巴黎女郎都尽力打扮得与众不同、花枝招展，享受着绅士们的恭维。



“玛格丽特，请帮我把这套裙子送到化妆间去。”

“好的，戈蒂埃小姐，您还有什么吩咐吗？”

“帮我准备一下晚餐，今晚N伯爵要来拜访，之后我们要去喜剧歌剧院。”

“先生，请您晚上10点钟过来接吧，我们要去喜剧歌剧院。”

“好的，夫人。”



《巴黎的花园》。

19世纪末，电力的发明使巴黎街头明亮起来，成为名副其实的“光明之都”，“不夜城”。巴黎人的夜生活也丰富起来了。当然，花园派对的主角还是时髦的巴黎女郎。



从香榭丽舍大街穿过凯旋门，经过福熙大街，去布洛涅森林散步是巴黎市民的休闲爱好之一。

《梦中的费加罗》。洁白的长裙，与摄人心魄的体态。她在欣赏美景吗？她知道她就是美景吗？

巴黎，是女人的巴黎；女人，都应该是巴黎的女人。

